

# ANOTHER PINK FLOYD

VER. 2023/06

Niniejszy rider opisem wymagań audio zespołu Another Pink Floyd. W przypadku każdego koncertu wymagany jest kontakt z realizatorem (najlepiej mailowy) w celu potwierdzenia wymagań.

**KONTAKT: Piotr Mela – Melex +48 602 133 022 [MelexAudio@gmail.com](mailto:MelexAudio@gmail.com)**

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

## Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 5%. Przy spadku napięcia poniżej 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

## PA:

Prosimy każdorazowo o potwierdzenie i zaakceptowanie przez realizatora FOH systemu PA. **Nie zaakceptujemy „samoróbek”**. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób – podwieszane) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 110 dB w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki **nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami**, które mogą wpłynąć na zmianę walorów akustycznych widowiska. Główny procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE propozycje zmian. System powinien być przygotowany **PRZED** zaplanowaną próbą. Korzystamy z konfiguracji subbasu sterowanego z auxa. Prosimy o informacje (najlepiej mailową lub ewentualnie telefoniczną) o audytorium i proponowanym systemie.

## FOH:

Przyjeżdżamy z własną konsolą Behringer WING. W tym celu potrzebujemy odpowiedniego miejsca pod mikser. Sygnały do stołu będą poprowadzone w systemie DANTE ze stołu monitorowego. Dlatego potrzebujemy co najmniej 1 szt działają CAT5e między konsolami FOH i MON. Sygnały do systemu możemy podać w postaci Dante lub analogowo.

## System monitorowy

Monitory realizujemy **wyłącznie z konsolą Yamaha QL5** lub CL5 ewentualnie CL3 oraz Rivage (all models). Konsola musi być w stanie przyjąć 42 sygnały oraz wysłać 24. Więc np. **sama QL5 nie wystarczy**. Mogę zrealizować monitory z innej konsoli ale proszę wtedy rozmawiać z zespołem o minimum 1h czasu więcej na próbę dla mnie oraz taką informację poproszę minimum 2 tygodnie przed planowanym koncertem.

Potrzebujemy też kompletu **8 kanałów IEM** klasy co najmniej Sennheiser G3 z combinerami, antenami kierunkowymi, okablowaniem itd. Prosimy o zapewnienie kompletu nowych baterii na koncert. Proszę o jednego bodypaka więcej który będzie dublem jednego z opisanych wcześniej 8 kanałów.

Skorzystamy z **4ech dobrej klasy monitorów**. 2szt na froncie sceny na jednym torze, jednego mniej więcej na środku sceny w głębi oraz jednego przy mojej konsoli.

Poproszę o 2 mikrofony ambientowe na statywach, skierowane na publikę i podłączone do mojego stołu (kanały 39 - L ,40 - R - patrząc ZE sceny).

*Wszystkie powyższe rzeczy do realizacji monitorów jestem w stanie przywieźć ze sobą. W tym celu proszę o kontakt.*

**Pozdrawiamy i życzymy milej współpracy**

# Input list **ANOTHER PINK FLOYD**

ver. 2023/06

Monitor desk	Channel	Mic / Line	Stand or comments
1.	<b>Kick</b>	Beta 52	short
2.	<b>Snare TOP</b>	SM 57	middle
3.	<b>Snare BOTOM</b>	SM 57	middle
4.	<b>Hi- hat</b>	Sennheiser e614	middle / long
5.	<b>I tom</b>	Sennheiser e904/604	clip
6.	<b>II tom</b>	Sennheiser e904/604	clip
7.	<b>III tom</b>	Sennheiser e904/604	clip
8.	<b>IV tom</b>	Sennheiser e904/604	clip
9.	<b>Overhead L</b>	AKG C414	long
10.	<b>Overhead R</b>	AKG C414	long
11.	<b>Bass</b>	XLR	
12.	<b>Bass mic</b>	E 906	
13.	<b>Electric Guitar1 L</b>	SM 57/ e 906	middle
14.	<b>Electric Guitar1 R</b>	SM 57/ e 906	middle
15.	<b>Electric Guitar2 L</b>	XLR	
16.	<b>Electric Guitar2 R</b>	XLR	
17.	<b>AC1 Nylon</b>	DiBox Activ	
18.	<b>AC2</b>	DiBox Activ	
19.	<b>Key1 L</b>	DiBox	
20.	<b>Key1 R</b>	DiBox	
21.	<b>Key2 L</b>	DiBox	
22.	<b>Key2 R</b>	DiBox	
23.	<b>Sampl L</b>	DiBox	
24.	<b>Sampl R</b>	DiBox	
25.	<b>Choir</b>	DiBox	
26.	<b>Vocal Kasia</b>	SM58	long
27.	<b>Vocal Maja</b>	SM58	long
28.	<b>Vocal Aneta</b>	SM58	long
29.	<b>Vocal Andrzej</b>	SM58 witch switch	long
30.	<b>Vocal Michal</b>	SM58	long
31.	<b>Lead Vocal Norman</b>	<b>Wireles !!!</b> SM58	
32.	<b>Sax</b>	XLR	
33.	<b>Git El Marek</b>	own (ribon)	own
34.	<b>Git El Marek</b>	own (SM57)	own
35.	<b>Talk Box</b>	SM 58	long
36.	<b>RotoToms</b>	SM 57	long
37.	<b>RotoToms</b>	SM 57	long
38.	<b>click</b>	DiBox	
39.	<b>Ambien L (from stage)</b>	e.g. sennheiser MKH 600, 416	long
40.	<b>Ambien R (from stage)</b>	e.g. sennheiser MKH 600, 416	long
41.	<b>Talkback MONITOR</b>	own	
42.	<b>Talkback FOH</b>	own	